

Paulo Coelho: Tizenegy perc (Bors Mari írása)

2010.02.04.

Utolsó frissítés 2010.02.04.

Könyvajánló: Tizenegy perc (Bors Mari írása)

A könyvek mindig akkor érkeznek el hozzám, amikor olyan kérdések foglalkoztatnak, melyekre hiteles választ szeretnék kapni valakitől. Ilyenkor egyszer csak meglátok egy könyvet a boltban vagy akár a saját könyvespolcomon, esetleg valaki ajánl és kölcsön ad egyet, ami aztán társként szegődik hozzám a következő napokban. Valaki, akit nem ismerek, papírlapokról, nyomtatott szavakon át beszél hozzám.

Sokszor éreztem már, hogy ez nem véletlen, hogy így üzen nekem az univerzum, és segít helyrebillenteni kicsúszott egyensúlyomat.

Persze olyan is van, hogy megélek valami csodát, újfajta élményt, soha nem érzett érzelmet, és éppen az ebből fakadó tapasztalataimat szeretném megosztani a világgal, amikor kiderül, hogy ebben sem vagyok egyedül.

A „Tizenegy perc” c. könyvet két héttel ezelőtt kaptam kölcsön egy kolléganőmtől.

Előzőleg neki meséltem el az elmúlt évem szerelmi történetét, azt, ahogy megismertem az igazi spirituális szerelmet, a lélekkel-szellemmel átitatott szexualitást. Ő ajánlotta, hogy olvassam el ezt a könyvet, mert éppen erről szól. És ez igaz...

Ahogy én már szoktam, a könyvet minden nap vittem magammal, és olvastam buszon, villamoson, munkába menet és hazafelé az úton.

Túl a név azonosságán - őt is Mariának hívják - , és túl azon, hogy ő is korán megtapasztalja a szerelem fájdalmait és frusztrációit, a látszólag idegen élettörténetben is magamat fedezhettem fel. Maria, a fiatal, brazil parasztlány a korai csalódások után Genfbe kerül, álmai városába, ahol hírnevet és gazdagságot remél, de csak egy utcai prostituált lesz belőle. Vágyait követve szinte belesodródik abba a tanulási folyamatba, amely kiegészíti belőle a szerelmet és a szenvedélyt. Éppen olyan „dolgozó nő” lesz belőle, mint bárki másból, akit a lélektelen munka kilúgoz, és élettelené tesz. De Mariát hajtja belülről valami, és a legnagyobb nehézségek közepette sem veszíti el teljesen önmagát. Autodidakta módon olvas, tanul, és fenntartja magában azt a parázsló tüzet, amelyet egy fiatal festő szerelme végre és végleg lángra lobbant.

Hagyományos és közhelyszerű történet is lehetne az egész. A Szent és a Szajha alapvető gondolköre, amelyhez majd minden férfi legbensőbb vágya is kapcsolódik: legyen olyan, mint Szűz Mária, de szeretkezzen úgy, mint egy vérbeli szajha!

A könyvbéli Mária minden erejével küzd ellene, hogy belemenjen az igazi szerelembe, ami szerinte nincs is, de az ész, a szándék és az akarat csődöt mond az ösztön és a vele karöltve érkező spiritualitás előtt. A könyvnek számomra ez a legizgalmasabb része: eljutni Istenhez a szent szerelem, a spirituális szeretkezés által és folytán. Innentől pedig már nincs visszaút. Ennél lejjebb már nem szabad adni.

Visszalépni, visszafordulni éppúgy tilos és lehetetlen ezen az úton, mint ahogy bármely bibliai és magasabb szellemiségű műben és persze a saját életünkben is tapasztalhatjuk.

Azt a minőséget, amit Maria átél Ralffal, a festővel, nem lehet megismételni, nem lehet kicserélni valami másra, nem lehet tenni vele semmi egyebet, mint hogy addig kell benne lenni, ameddig csak lehet. S hogy meddig lehet?

Erre ebben a könyvben éppúgy nincs válasz, mint a jólismert filmekben, ahol a nagy szerelmi jelenetek után jön az esküvő, majd a „THE END” című felirat. Mintha eddig tartana minden és nem tovább, mintha ez így maradna örökké, míg meg nem halnak.

Jó lenne, ha életében legalább egyszer mindenki átélhetné a szent szexualitás olyan magas fokát, amelyet ez a 22 éves lány él át a könyvben. Hogy mi lesz ezután... ezzel már nem kell foglalkoznunk.

Coelho jelenleg a világ legnépszerűbb írói közé tartozik. Műveit eddig 54 nyelvre fordították le, és 34 millió példányt adtak el belőlük világszerte.

Az első könyvét, „A mágus naplója” címmel, 1987-ben írta meg, majd pedig rögtön ezután következett a világhírnevet adó „Az alkímista” c. könyve 1988-ban.

Paulo Coelho a mi mai életünk másfajta minőségű megélésében nyújt segítséget.

Paulo Coelho: Tizenegy perc, Atheneum 2000 Kiadó, 2004